

UNIDOS EN LA MÚSICA

EL FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL DE ÁLAVA OFRECERÁ 64 CONCIERTOS INTERPRETADOS POR NUEVE AGRUPACIONES CORALES



Coro Martín Buber, de Argentina

Marisol Vega

La armonía de 222 voces inunda la geografía alavesa en la primera semana de septiembre. La música se convierte en elemento de unión del marco multicultural en que se convierten hasta los más pequeños pueblos de la provincia, gracias al Festival Coral Internacional de Álava que, entre el 31 de agosto y el 7 de septiembre, en su vigésimo sexta edición, ofrecerá un total de 64 conciertos, interpretados por nueve agrupaciones corales, en 60 localidades, de las que 15 se incorporan por primera vez a este encuentro musical.

Cinco coros europeos y cuatro sudamericanos participarán en el festival: Alla Camera, de Polonia; Cantilena, de Rusia; Belcanto, de Serbia; Exil, de la República Checa, y el coro de la Universidad Pushkin, de Bielorrusia, representarán al Viejo Continente, mientras que de Sudamérica llegan Cantus Firmus, de Brasil; el coro de la Universidad católica de Perú, y los coros Martín Buber y Armonía, de Argentina.

Quince nuevas localidades se han sumado a esta gran *tour* coral, por petición expresa de sus representantes municipales: Armentia, Arriola, Amezaga de Zuia, Gebara, Gometxa, Ilarduia, Ilarraza, Leciñana de la Oca, Leciñana del Camino, Manzanos, Maturana, Mediola, Oyón, Ondategui y Párganos. Esta ampliación de la programación de conciertos prueba la favorable acogida que esta iniciativa tiene en los diferentes pueblos de Álava, ya para algunos es la única actividad cultu-



Coro de la Universidad católica de Perú

ral de la que sus vecinos pueden disfrutar a lo largo de todo el año.

En Vitoria-Gasteiz se celebrarán tres conciertos en las parroquias de San Vicente, de San Juan y de Cristo Resucitado, respectivamente, además del concierto final, que tendrá lugar en el Teatro Principal, en el que participarán todos los coros.

Salvatierra/Agurain, la sede

La localidad de Salvatierra/Agurain será, por primera vez, sede del Festival Coral Internacional de Álava, y su Banda Municipal, dirigida por Kepa M^a Pinedo, será la anfitriona de este encuentro polifónico. Intervendrá en el concierto final con la interpretación de tres obras: *El arreglito*, una habanera de Sebastián Iradier; *Aleluya* de G. F. Haendel y *Agur Jaunak*, de José de Olaizola, junto a las 222 voces participantes en esta vigésimo sexta edición, actuación que dirigirá Sabin Salaberri.

El coro Alla Camera, de Polonia, celebrará el vigésimo aniversario de su fundación participando en el Festival Coral In-



Coro de la Universidad Pushkin, de Bielorrusia

ternacional de Álava. Este conjunto mixto se creó en la ciudad de Grudziadz, al norte de Polonia, bajo la dirección de Anna Janosz-Olszowy, como un coro juvenil que obtuvo múltiples premios y reconocimientos en su país. Habitualmente actúa con orquestas profesionales interpretando obras de envergadura de autores clásicos y contemporáneos. En 2002 ofreció un concierto en exclusivo para el Papa Juan Pablo II.

Dos coros femeninos

Desde Rusia y Perú llegan dos coros femeninos: el Cantilena, fundado en 1995 e integrado por alumnas y graduadas de la escuela musical Tchaikovsky, de San Petersburgo, y el coro femenino de la Pontificia Universidad Católica de Perú, dirigido por Isabel Salas Rivera y fundado en 1996, a partir del primer taller de canto y dirección coral organizado por el Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana de esta universidad.

Argentina estará representada por dos coros: Marín Buber y Armonía, este último, como suplente, por si alguno de los incluidos en el programa no obtuviera el correspondiente visado, aunque también tendrá sus actuaciones en caso de que todos lleguen a la provincia sin problemas. El coro Martín Buber tiene diez años de vida y está dirigido por Ricardo Sidelnik. Su repertorio se basa tanto en el cancionero popular argentino, como en el internacional e incluso en el judío.

Cantus Firmus es un coro independiente creado en 1992. Considerado como una de las mejores agrupaciones de Brasil, su repertorio es ecléctico y variado, incluyendo desde composiciones folclóricas hasta música sacra y erudita, pasando por el *gospel*, jazz y la música de cámara. Un total de 60 voces integran Belcanto, el coro mixto de la Universidad Braca Carric, de Belgrado, aunque sólo la mitad viaja a los festivales en el extranjero.



Cantus Firmus, Brasil

PROGRAMA DE CONCIERTOS

Viernes 31 agosto

20.30 horas
Sarria: Argentina; San Vicente de Arana: Bielorrusia; Adana: Brasil; Zurbano: Perú; Puentelearrá: Polonia; Zambrana: República Checa; Treviño: Rusia; Salinas de Añana: Serbia.

Sábado 1 septiembre

13.00 horas
Arriola: Argentina; San Román de San Millán: Bielorrusia; Leciñana de la Oca: Brasil; Ilarraza: Perú; Gebara: Polonia; Leciñana del Camino: República Checa; Txintxetru: Rusia; Ilarduia: Serbia.
20.30 horas
Ullibarri-Jauregui: Argentina; Berantevilla: Bielorrusia; Maturana: Brasil; Heredia: Perú; Yécora: Polonia; Angosto: República Checa; Zuhatzu-Kuartango: Rusia; La Puebla de Arganzón: Serbia.

Domingo 2 septiembre

13.00 horas
Pipaón: Argentina; Moreda: Bielorrusia; Respaldiza: Brasil; Amézaga de Zuia: Perú; Antoñana: Polonia; Párganos: República Checa; Ondategi: Rusia; Durana: Serbia.

Lunes 3 septiembre

20.30 horas
Mendoza: Argentina; Araia: Bielorrusia; Vitoria-Gasteiz (parroquia de San Vicente): Brasil; Gometxa: Perú; Okondo: Polonia; Pobes: República Checa; Santa Cruz de Campezo: Rusia; Arrieta: Serbia.

Martes 4 septiembre

20.30 horas
Vitoria-Gasteiz (parroquia de San Juan): Argentina; Oyón: Bielorrusia; Mendiola: Brasil; Salvatierra-Agurain: Perú; Aramaio: Polonia; Zuaza: República Checa; Villabuena: Rusia; Maeztu: Serbia.

Miércoles 5 septiembre

20.30 horas
Amurrio: Argentina; Tertanga: Bielorrusia; Llodio-Laudio: Brasil; Vitoria-Gasteiz (parroquia de Cristo Resucitado): Perú; Izarra: Polonia; Murgia: República Checa; Manzanos: Rusia; Armentia: Serbia.

Jueves 6 septiembre

20.30 horas
Alegria-Dulantzi: Argentina; Samaniego: Bielorrusia; Nandares de la Oca: Brasil; Amurrio: Perú; Rivabellosa: Polonia; Barambio: República Checa; Artziniega: Rusia; Legutiano: Serbia.

Viernes 7 septiembre

20.00 horas
Teatro Principal Antzokia: concierto final de todos los coros participantes.



Nora Jones. / QUINTAS

EL TRIUNFO DE LA MÚSICA

El Festival de Jazz cierra una edición repleta de grandes momentos, aunque con algunos puntos débiles

Carlos Alonso

Como siempre, julio ha sonado a jazz por las cuatro esquinas en Vitoria-Gasteiz. El certamen Jazzaharrean arrancó el mes con una programación alternativa que ofreció algún momento envidiable como la presencia de Jorge Pardo. El relevo lo tomó el 31º Festival de Jazz con una programación, a priori, muy atractiva, un tanto diferente y con dos nombres por encima de los demás: el del veterano y genial Ornette Coleman y el de la joven y superventas Norah Jones.

Las campas de Armentia volvieron a marcar el punto de inicio con una tarde a la que se acercaron miles de personas. El tiempo estuvo a punto de deslucir un Picnic de Nueva Orleans en el que destacó la figura del clarinetista Evan Christopher. Ese primer día, el domingo 15, también sirvió para bautizar al Jardín de Faleirina del Centro Cultural Montehermoso como nuevo escenario del certamen. Un punto de encuentro distinto que ofreció a lo largo de varias jornadas un interesante programa, aunque sería bueno plantear otro horario para el lugar.

En lo que se refiere al Principal y su Jazz del Siglo XXI, sin duda este espacio ha sido el gran vencedor de este año y donde se han podido vivir más instantes de relevancia, a pesar de que Ángel Celada y su grupo Shap no consiguieran vencer con su propuesta. Todo lo contrario le sucedió a Christian Scott, quien demostró estilo y una pose a lo Miles Davis, un tanto impropia de sus 22 años. Le tomó el relevo un Antonio Serrano, que se cansó de firmar autógrafos tras su maravillosa actuación.

El grupo escandinavo e.s.t. regresó al teatro de la calle San Prudencio también para triunfar, aunque su buen hacer quedó un poco diluido entre el magnífico Serrano y el espectacular concierto dado por John Scofield y John Medeski. Sencillamente, impagable. Las actuaciones en el Principal se cerraron con otra joven norteamericana, una Esperanza Spalding que va camino de convertirse en una gran intérprete y de ello apuntó maneras en la capital alavesa.

Mendizorrotza

En cuando a los conciertos del polideportivo, en este espacio, por desgracia, no se mantuvo el mismo alto nivel. La primera decepción llegó el lunes 16 con la fusión de músicos vascos y estadounidenses bautizada Konexioa. Los intérpretes ofrecieron una noche excepcional ante un público escasísimo que no supo o no pudo responder a la invitación realizada. A destacar el trabajo de batería Hasier Oleaga y el dúo del trombeto Terrel Stafford y el cantautor Rupert Ordorika.

Chano Domínguez (con un homenaje a Tete Montoliú) mantuvo el tipo el día 17, aunque quedó eclipsado por una de las mejores actuaciones de este año, la de San Francisco Jazz Collective (con un Joe Lovano que cuando viene a Vitoria-Gasteiz demuestra que su nombre es como su figura, cada año más grande).

No funcionó tan bien la doble sesión del miércoles 18. A Niño Josele, en contra de la opinión de algunos, no le sobró flamenco ni le faltó jazz. Presentó una actuación muy buena a la que, eso sí, le quedó explotar del todo. Buika, por contra, lo intentó casi todo, pero no fue suficiente. Se equivocó en los dos primeros

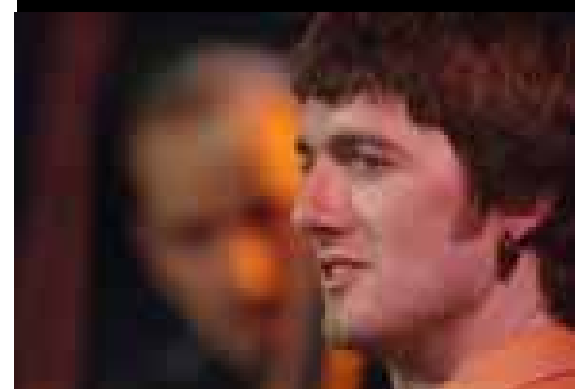
temas y eso condenó el resto de su recital. Además, una repentina enfermedad no ayudó a la presentación de la cantante en el polideportivo.

Espectacular resultó el paso del veterano McCoy Tyner por Mendizorrotza, dejando a más de uno con la boca abierta en una doble sesión en la que Spike Lee y Terence Blanchard presentaron ante el respetable su proyecto sobre las bandas sonoras del realizador norteamericano. Aunque hubo momentos muy emocionantes, como el recuerdo al paso del huracán 'Katrina' por Nueva Orleans, la actuación no terminó de despegar.

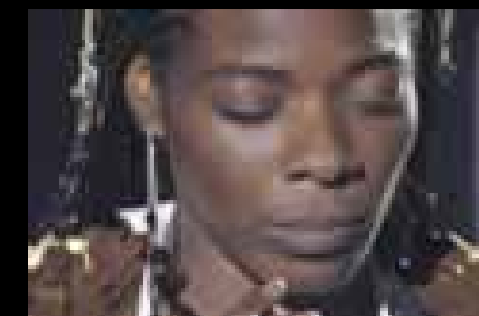
El penúltimo día fue, sin duda, el mejor. Ornette Coleman dio una lección de free jazz que será imposible de olvidar. Sus 77 años no le impidieron poner al pabellón de pie con una excelente interpretación que fue rematada por el grupo de Dave Holland, otro maestro de sólo 61 años.

Con ese gran sabor de boca, Mendizorrotza se quedó pequeño para ver a una Norah Jones que hizo en Vitoria lo que sabe. Nada más, pero tampoco nada menos. La artista, que causó bastantes problemas a la organización y también al respetable, desplegó su joven simpatía en una actuación que podía haber dado bastante más de sí.

Como siempre, además, un buen ramillete de bares y pubs se unieron a la fiesta, junto al hotel NH Canciller Ayala, con la programación de conciertos muy diferentes. Destacaron, eso sí, las propuestas de Iñaki Arakistain Quintet y, sobre todo, Ray Gelato, un 'showman' que encandiló a propios y extraños.



Hasier Oleaga. / QUINTAS



Buika. / QUINTAS



Ornette Coleman. / QUINTAS

jazz